

Boletín de dudas

U universidaddevida.online
Daniel Gabarró - Sergi Pérez

Universidad de Vida

BOLETÍN DE DUDAS RESUELTAS

Boletín 156

[11 de junio 2021]

ÍNDICE

Utilidad del boletín	3
Sobre la originalidad	4



Utilidad del boletín

Cada semana, enviamos un boletín de dudas resuelto con las preguntas que llegan al mail udv@danielgabarro.com.

No dudes a enviar tus dudas: estamos aquí para serte útil. ¿De acuerdo?

Todos los boletines se cuelgan en el “**Área del Alumnado**” de Universidad de Vida que encontrarás en www.DanielGabarro.com, en autoconocimiento. Se cuelga junto con el resumen de la sesión, el vídeo y el audio de la misma.

Así siempre lo tienes todo disponible y agrupado en un único sitio.

Si eres nueva o nuevo en Universidad de Vida, sigue las clases semanales y deja todo lo que ya se impartió para momentos puntuales. Hay mucho material y el peligro es indigestarse.

Paso a paso.



Sobre la originalidad

Hola,

Muy buenas

Muchas gracias por la sesión sobre el arte, me pareció muy interesante todo lo que explicaste, y me diste un enfoque del arte muy en sintonía con el trabajo interior

Esa era la idea...

Me alegra que te resultara útil

En cuestión de arte, la sensación que tengo es que en la actualidad existen pocas obras de arte universal y muchas de lo que tu llamas arte-sombra

Bueno, creo que estadísticamente hablando, siempre ha sido así.

Pudiera parecer que hace unos siglos todo el arte era universal pero no es así. También había mucho arte-sombra.

Lo que sucede es que las obras atemporales de la antigüedad nos han ido llegando a nuestros días. Poseen el elemento atemporal que las conserva vigentes en todo momento. En cambio las obras de arte-sombra, que siempre han sido la mayoría, no han sobrevivido.

Sin embargo, hoy en día también se realiza arte universal, aunque no es el que más abunda, no cabe duda.

Tengo la impresión que el arte de hoy en día no es rico en los valores eternos. ¿Qué piensas tú del estado de salud del arte en la actualidad?

Ya en el siglo XVIII, Delacroix te daba un poco la razón: “Las artes están en perpetua decadencia”. Yo más bien creo que tenemos el arte que nos corresponde dado nuestro nivel de consciencia.

Y tampoco creo que en el siglo XVI o XVII, la mayor parte del arte que se hacía fuera arte universal.

Más bien creo que en cada época ha habido una gran mayoría de obras de arte-sombra y una minoría de obras de arte universal.

Desde el personaje, no se puede comprender la esencia de los valores eternos. Al personaje no le interesa el arte como una vía hacia el autoconocimiento. Le mueven más bien intereses y ambiciones personales.

La misión del auténtico artista es transmitir luz al corazón de las personas. Y claro, para poder transmitirla, debe de tenerse.

También creo que hoy en día, la mayoría de las obras buscan solo la originalidad. Sin darse cuenta de lo que es en realidad la originalidad.

‘Originalidad’ viene de ‘origen’. Tiene que ver con volver a nuestros orígenes, a nuestras raíces. Quien se separa de su origen pierde sus raíces. Y quien pierde sus raíces queda separado de aquello que lo alimenta realmente.

Una obra de arte original es aquella que te invita a conectarte a tus raíces originales: a tu Ser.

Originalidad, por tanto, no es realizar una obra que sea capaz de sorprender por sorprender, sin ningún otro objetivo. Como, por ejemplo, una obra que tuvo mucho éxito en un museo inglés, en el cual el artista expuso su obra: una cabeza de vaca real cortada en una vitrina para que todo el mundo pudiera contemplar su proceso de descomposición.

U otra que ganó incluso un premio importante, de una tienda de campaña en el interior de la cual había muchos nombres de hombres escritos en la tela, que resultaban ser todos los hombres con los que la artista había hecho el amor dentro de la tienda.

Estas obras son originales pero no nos conectan con nuestro origen.

Claro que todo depende del grado de desarrollo del artista, por no decir del espectador. Dependiendo de su nivel de consciencia, la obra será un instrumento de transmisión de lo más excelso o más bien de la sombra y la ignorancia.

No tenemos que engañarnos. Hoy en día la mayoría de artistas no ubican el desarrollo espiritual en el centro de sus vidas. Por tanto, la carga de profundidad de sus obras es pobre.

Además, los artistas tienen que vivir, y eso hace que muchos se enfoquen más en vender obras que en convertir el arte en un profundo proceso de auto-descubrimiento.

Por otro lado, el centro emocional de las personas está tan deteriorado que solo se 'mueven' a través de fuertes impactos. Por ello, a menudo, cuanto más potente es la impresión y mayor es el impacto emocional, más bien valorada estará la obra, aunque lo que aporte no sea muy valioso.

Demasiado frecuentemente se busca solo el impacto, no dejar indiferente. Y nadie se da cuenta que todos esos impactos solo alimentan al personaje, pero no al alma.

Pero tampoco quisiera ser catastrofista, la realidad solo es un reflejo de nuestra psique. Y el arte sigue siendo un espacio de crecimiento bestial, además del hecho que hay muchos y muy buenos artistas en la actualidad que sí plasman en sus obras oro de verdad.

Ese es el arte útil para nuestro desarrollo interior.

Muchas gracias por vuestro acompañamiento, me es de mucha utilidad.

Nos alegramos mucho.

¡Un fuerte abrazo!

