

Dossier

**U** universidaddevida.online  
Daniel Gabarró - Sergi Pérez

# Universidad de Vida

## **Las imágenes arquetípicas (IV)**

**DOSSIER 107**

**25 de mayo de 2020**

## ÍNDICE

0.- UTILIDAD DEL DOSSIER.....	3
1. LOS ARQUETIPOS SON PUENTES HACIA LA ESENCIA.....	4
2.- CÓMO RELACIONARNOS CON LOS ARQUETIPOS.....	6
3.- LIBROS SAGRADOS Y ARQUETIPOS.....	6
EL ÁRBOL DEL BIEN Y DEL MAL.....	7
EL REINO DE DIOS.....	7
LA VIRGEN MARÍA.....	8
LA EXPULSIÓN DE LOS MERCADERES DEL TEMPLO.....	8
EL MANÁ Y LOS 40 AÑOS DE TRAVESÍA DEL DESIERTO.....	9
<i>BUDA, CRISTO, ALGUNOS GURÚES.....</i>	9
4.- ARTE: TERAPÉUTICO Y ARQUETÍPICO.....	10
5.- CONSTRUIR TU ARQUETÍPO.....	11
6.- PROPUESTA DE ACCIÓN PARA LA SEMANA.....	11

## 0.- UTILIDAD DEL DOSSIER

Seguir **la clase en directo o en diferido es el 80% del trabajo**. Síguela en vídeo o en audio.

Cada semana tienes un **dosier que resume los contenidos de la sesión**. Así no hace falta que tomes apuntes si no lo deseas.

Sin embargo, **el dosier no sustituye la sesión**, porque en la sesión hay cosas que se cuentan y no pueden plasmarse por escrito. A veces lo que se dice es menos importante que el lugar desde donde se dice y eso es difícil de captar por escrito.

Te invito a hacer **preguntas sobre el tema** de la sesión usando la pestaña "Acceso Alumnado" de [www.universidaddevida.online](http://www.universidaddevida.online) o escribiendo al mail [info@universidaddevida.online](mailto:info@universidaddevida.online)

Una observación importante para las **personas nuevas que se incorporan ahora a Universidad de Vida**: no te indigestes, pues hay más de un centenar de clases y siguen creciendo.

Te animo a seguir la de semana. Recupera alguna antigua sin prisa. **No te indigestes.**

¡Empecemos!

## 1. LOS ARQUETIPOS SON PUENTES HACIA LA ESENCIA

Hace dos sesiones empezaba afirmando que todo lo que existe es energía.

Decía, también que todo lo que existe es amor.

Finalmente, afirmaba que todo lo que existe es información.

En el dossier de hace dos semanas (el dossier de la sesión 105) podréis encontrar la forma de verificarlo, de comprobarlo.

Este también ha sido el punto de partida de la sesión actual, la última de los arquetipos.

**Todo lo que existe en lo físico obedece a un diseño determinado:** una forma determinada, una estructura. De hecho esta este diseño es previo: **todo existe porque previamente ha sido pensado.**

Un bolígrafo existe porque, antes, ha sido pensado. Nada existe sin la previa existencia de su diseño.

Lo mismo puede decirse, también, de los seres vivos: obedecen a un diseño previo que incluye no solo su forma, sino también su instinto, su forma de reproducción...

En nuestra visión de la realidad actual obviamos que **lo no tangible existe previamente y sustenta** a lo físico.

Los arquetipos, sin embargo, han venido a recordarnos esta realidad. Los **arquetipos unen lo físico con el mundo intangible**, nos ayudan a vincularnos con la fuente no tangible de todo lo existente.

En realidad, todo lo existente podría recordarnos eso. Pero algunas imágenes, algunos objetos, algunos seres cumplen esa función de forma mucho más potente: los llamamos arquetipos.

No se trata de algo que haya aparecido en nuestra cultura, sino algo que está presente en todas las culturas y todas las épocas. Porque en todas las épocas y **todas las culturas las personas han tenido sed para volver a la Esencia y los arquetipos son un puente hacia ella.**

Sin embargo, la forma como se perciben no es idéntica. Dependerá de la evolución de la persona que se perciban con mayor o menor o claridad; del mismo modo que una persona, en función de su capacidad de comprensión, percibirá más o menos significados al leer una obra de teatro compleja como Hamlet, también al relacionarnos

con los arquetipos tenderemos a vivenciarlos con mayor o menor comprensión.



En un primer nivel **confundimos el objeto con lo superior.**

Le damos una fuerza propia, una existencia propia como si el objeto, el totem, por ejemplo, fuese la misma presencia de la Divinidad en lugar de darnos cuenta que es una metáfora, un puente. Buscamos poseer el objeto para poseer a la divinidad.

**Es la confusión de la magia con lo**

**espiritual.**

En un segundo nivel, aparece **la visión mítica**: el arquetipo nos recuerda algo que **debe ser construido en el exterior, en las formas**. A través del arquetipo construimos un horizonte que deseamos vivir en nuestras vidas. Se convierte en algo así como "un modelo a imitar o a construir" en nuestra realidad cotidiana. Generalmente esto nos permite vivir colectivamente el mito y, de alguna forma nos dota de cohesión social. En este segundo nivel de comprensión el riesgo del fanatismo es elevado: quien no comparta (o pueda impedir) la construcción de lo que el arquetipo parece indicarnos podrá ser agredido si pone en peligro dicha construcción.

En un tercer nivel tenemos **fogonazos, chispazos de comprensión** que nos indican que, en realidad, **el arquetipo puede llevarnos más allá** de la mera imitación o de la construcción de una sociedad que lo imite. Es el primer paso que nos lleva de lo físico a lo intangible o espiritual. Pero todavía **no lo captamos con claridad**, solo lo intuimos.

Solo posteriormente, podemos darnos cuenta que el arquetipo puede hacernos percibir que nosotros somos un espacio de conciencia donde él se percibe y que, **en tanto que lo percibimos, es que lo somos**. En este nivel conseguimos usarlo para, realmente, conectar con nuestra esencia. Del mismo modo que una piedra no puede captar el hambre, pues no come; nadie podría captar algo bello si no fuera, en sí, la misma belleza; nadie podría captar la fuerza si no fuera una expresión de la misma. En este nivel de evolución **se usan los**

## **arquetipos para conectar con la Esencia que somos y que Es.**

En esta sesión (como en las anteriores) hemos estado hablando (o, al menos intentándolo) desde este nivel. Buscamos vivenciar en nuestra actual vida cotidiana una conexión lo más permanente posible con la Fuente que, en el fondo, nos da vida y constituye.

## **2.- CÓMO RELACIONARNOS CON LOS ARQUETIPOS.**

En este punto inicial de la clase os animé a recordar que lo fundamental de los arquetipos es abrirse a ellos con una **mirada relajada que tenga intención de escucha**, de recibir.

Y hacerlo en un profundo **silencio interior**.

Para, posteriormente, **acoger el regalo que nos ofrece** ese arquetipo, la unión que podemos vivir gracias a él.

Tras esto, empezamos a ver distintos arquetipos.

## **3.- LIBROS SAGRADOS Y ARQUETIPOS.**

Los **libros sagrados están llenos de puentes o arquetipos** que nos acercan a lo Superior.

Naturalmente, pueden leerse como un libro de "magia": todo lo que afirma es, aunque no lo comprenda, "mágico" y si lo poseo y hago ciertos rituales "seré premiado". Como se entenderá esto sería vivirlo desde un primer nivel de conciencia.

También puede vivirse como un relato mítico que nos anima a construir lo que dice en nuestra sociedad y en nuestra familia y entorno. Desde este nivel de comprensión afirmaríamos cosas del estilo: *"esto no puede hacerse porque lo prohíbe el libro"* o, al contrario, *"esto debe hacerse de tal modo porque el libro lo dice"*. Esta sería una comprensión de los libros místicos desde un segundo nivel.

Por otra parte, a veces podemos intuir que ahí hay algo pero no poder captarlo de forma suficientemente nítida, pero sí tener algunos "chispazos". Estaríamos en un tercer nivel.

Sin embargo, en un cierto momento entenderemos que los **libros místicos son verdaderos mapas, libros de instrucciones** que no están para ser creídos sino **para ser recorridos**, para utilizarlos hasta que, gracias a sus instrucciones, lleguemos a nuestro ser esencial.

Desde esta perspectiva vamos a analizar algunos de los símbolos que aparecen pues son verdaderos puentes que nos indican quienes somos, **nos indican el camino de vuelta a casa.**

Aunque existen muchos libros místicos (la semana pasada, en la sesión 106 Sergi analizó desde esta perspectiva la Odisea), voy a centrarme inicialmente en la **Biblia, pues es fundamental en nuestra cultura.**

### ***EL ÁRBOL DEL BIEN Y DEL MAL***

No fuimos expulsados del paraíso (la conexión con la divinidad) por comer una manzana.

No fue la culpa de la mujer en tanto que mujer como muchas veces se ha explicado.



Sino que **fue el hecho de juzgar** la realidad (incluyendo a los demás) y dividirla en "lo bueno y lo malo", lo que nos expulsó del paraíso.

El árbol del bien y del mal nos recuerda que **nada en el mundo es dual**, sino que es gradual: diferentes grados de expresión del Ser. Se nos anima a **abandonar la visión dual** y a vivirlo todo más allá del juicio, a

vivirlo desde una mirada de comprensión y amor.

Ese es un camino, un puente hacia la esencia que somos.

### ***EL REINO DE DIOS***

Jesús predicaba una idea muy sencilla: "*el Reino de Dios está cerca: convertíos*".

¿Qué es el reino de Dios sino volver a nuestra esencia, dejar de creer que lo físico es lo único valioso y, en cambio, darnos cuenta que **lo realmente valioso está en nuestro interior?**

El arquetipo del Reino de Dios es una llamada a **construir en nuestro interior un espacio de amor y comprensión** que sea el centro de nuestra vida.

El Reino de Dios, como el árbol de la vida o árbol del bien y del mal, nos animan a darnos cuenta de nuestra verdadera naturaleza, a dejar de identificarnos con lo que no somos para **habitar lo que sí somos: Amor y aceptación incondicional.**

## **LA VIRGEN MARÍA**

Por otro lado, la Virgen María es el arquetipo de ese **amor en forma de madre.**

Ella, a través del símbolo materno (y en culturas más agrarias, también símbolo de la **madre tierra**) nos recuerda que **siempre estamos acogidos**, que se nos abraza, que no estamos separados.

Además también nos recuerda que **somos inmaculados, puros**, sin pecado... que todos los errores (pecados) son sobrevenidos pero no mancillan la esencia que somos.

## **LA EXPULSIÓN DE LOS MERCADERES DEL TEMPLO**

Cuando en el evangelio se lee que **Cristo expulsó a los mercaderes del templo**, podemos entenderlo como **algo que debe suceder en nuestro interior**; pues todo libro místico me habla a mí de lo que yo debo hacer en mi conciencia.

Soy yo quien debo **expulsar a los egos o programas psicológicos que me dominan.** Y, ¿de dónde debo expulsarlos? pues del cetro del poder de mi vida, del mando que ahora ejercen.

Hay el mercader de la gula, el mercader de la vanidad, el mercader de la vergüenza y la culpa, el mercader de... ¡todos deben ser **expulsados con firmeza amorosa de este templo que soy yo!**

Y cuando hablamos del templo que somos no nos referimos al cuerpo como tal (aunque todo sea sagrado y, por lo tanto, también el cuerpo físico lo sea pues no podría existir sin el sostén de la Totalidad). Al

hablar del templo que somos, creo que podemos referirnos más a **la Conciencia que somos** y que contiene al cuerpo y a mi propia auto-percepción.

## ***EL MANÁ Y LOS 40 AÑOS DE TRAVESÍA DEL DESIERTO***

Los judíos pasaron 40 años atravesando el desierto tras ser liberados de la esclavitud evidente de Egipto, igual como nosotros pasaremos muchos **años hasta que reconstruyamos la conexión con lo Superior tras darnos cuenta de la esclavitud que tenemos con el ego** o programas psicológicos.

Aunque es una época dura (pues nos sentimos separados del Amor), el conocimiento irá creciendo en nuestro interior hasta que lleguemos a la tierra prometida, al reino de Dios. **El conocimiento puede estar simbolizado en el arquetipo del "maná" o pan** que baja del cielo cada día y nunca nos abandona: si estamos dispuestos/as a aprender siempre podremos usarlo todo para avanzar.

Sin embargo, el mismo concepto de que el maná se nos entregue quiere recordarnos que no somos nosotros quienes crean el conocimiento, sino que **solo lo recordamos**, que es Él que nos busca.

En este sentido el pan o maná es el conocimiento y por eso se multiplica cuando lo escuchamos. Del mismo modo como se multiplican las personas que vamos saliendo del mar de la ignorancia. Creo que a ello se refiere, por ejemplo, la metáfora de la multiplicación de los panes y los peces.

## ***BUDA, CRISTO, ALGUNOS GURÚES***

Hace dos sesiones os invité a imaginaros la mirada de pura aceptación de Cristo, de Buda o de otros arquetipos como ciertos maestros/as y preguntarnos: ¿qué despierta en mí su mirada de pura aceptación? ¿puedo entregarme a sus brazos? ¿puedo darme cuenta que su luz es la mía y que podemos fusionarnos en una conciencia pura?

**Los santos, maestros, avatares, dioses, vírgenes... son arquetipos que**

**buscan conectarnos con nuestra Esencia**, con nuestra realidad última, con nuestro Cristo interior...

Desde esta perspectiva podemos entender que muchas imágenes arquetípicas nos animan a orar. Entendamos la oración como el silencio que hacemos ante algo muy grande que queremos comprender y hacer nuestro.

Oramos para integrar el Amor que somos. Oramos para contemplar el Amor que somos y fundirnos, conscientemente, en él. Oramos para tejer un puente de conciencia indestructible que nos vincule con la Esencia que somos.

Lo de menos son las palabras o las técnicas que usemos. Tampoco es excesivamente relevante si el puente hacia nuestra Esencia es Jesús, Buda, Alá o Ramana Maharshi. Lo relevante es atravesar el puente. Lo relevante es no quedarnos atrapados en un espejismo de separación.

#### **4.- ARTE: TERAPÉUTICO Y ARQUETÍPICO**

Algunas obras de arte (pocas) **nos vinculan directamente con la Belleza como tal**. Otras nos vinculan con la Comprensión como tal. Y algunas otras nos unen a la Energía primordial.

Esas obras de arte son verdaderos arquetipos y, al estar expuestos a ellas, nos llevan a lo más profundo y real de nuestro ser.



Este poder evocador, esta fuerza de puente hacia lo Esencial lo tienen solamente las verdaderas obras de arte (y también, claramente, puede vivirse al contemplar la naturaleza).

Sin embargo, muchísimas creaciones artísticas no alcanzan este nivel de perfección; son útiles para que la/el artista se exprese pero no tienen mucho más valor que ese. Gran parte del arte es terapéutico: permite a la/el artista ir curando sus heridas interiores e ir afilando su escucha para que, en algún momento, pueda crear un arte verdadero, un arte auténticamente arquetípico.

## 5.- CONSTRUIR TU ARQUETIPO

Cuenta el teólogo Leonardo Boff (vaya, si no me falla la memoria) que cuando lo avisaron de la inminente muerte de su padre viajó rápidamente hacia el lugar donde residía. Sin embargo, al llegar ya había muerto.

En casa de su padre aún pudo ver la última colilla del último cigarrillo que su padre se fumó. La tomó y la guardó en su cartera para llevarla consigo.



Comenta Boff que eso es un sacramento (aquí lo uso como sinónimo de arquetipo): **un símbolo que le conectaba con su padre y, a su través, con el Amor creador que nos da vida.**

Lo que me parece interesante de esta historia es que nos demos cuenta que **podemos crear nuestros propios arquetipos.**

Y de hecho, quiero animarte a hacerlo. Me gustaría **animarte a buscar en tu vida aquello que a ti te sirva de puente para recordar la Esencia**, el Amor, la Energía y la Inteligencia que somos.

Usa, si quieres, la imagen de tu madre (yo lo hago) y tenla presente cerca de ti. O busca el objeto, la actividad (en la clase hablé de la comida en esta línea: preparar, bendecir, ofrecer) o el ritual que te ayude a mantener presente en tu vida la idea clave que lo Esencial es invisible a los ojos, pero que podemos llevar ahí nuestra atención.

## 6.- PROPUESTA DE ACCIÓN PARA LA SEMANA

Pues la propuesta te la acabo de hacer en los párrafos anteriores: busca los puentes o arquetipos que te llevan hacia tu interior.

**Construye tu propio arquetipo y tenlo muy a la vista.** Es un puente que te invita a llegar a tu Esencia. Tenerlo cerca te facilitará atravesarlo más a menudo hasta que la Esencia sea el lugar donde vivas de forma permanente.