

Universidad de Vida

BOLETÍN DE DUDAS RESUELTAS

Boletín 79

[8 de noviembre 2019]

ÍNDICE

Utilidad del boletín	3
Sobre las imágenes arquetípicas representativas del Personaje	4

Utilidad del boletín

Cada semana, enviamos un boletín de dudas resuelto con las preguntas que llegan a info@universidaddevida.online o mediante el formulario de la página web.

Todos los boletines se cuelgan en el “Área del Alumnado” de www.universidaddevida.online junto con el resumen y la grabación de la sesión. Así todo está siempre disponible y agrupado en un único sitio.

En todas las preguntas, se eliminan los datos personales con el objetivo de mantener el anonimato. Las preguntas siempre deben hacer referencia al contenido del curso. No es necesario leerlas todas, solo aquellas que despierten tu interés. Por eso, en el índice escribimos la idea principal de cada pregunta.

Si recibimos varios mails de una misma duda, sólo ponemos uno, pero de manera que conteste a todas las personas que tenían esa dificultad. Además, es útil para las personas que no la habían planteado.

Os rogamos que planteéis dudas sobre el tema y no uséis este espacio para consultas personales: no es un lugar de terapia, ni un consultorio personal.

Por otra parte, si deseáis tratar algún tema concreto en Universidad de Vida, también podéis hacernos llegar vuestra propuesta, ¿de acuerdo?



Sobre las imágenes arquetípicas representativas del Personaje

Hola,

Muy buenas

Gracias por la sesión del lunes, me aclaró muchas cosas.

Me alegra mucho saberlo.

En un momento de la sesión relacionaste al Personaje con el cuento de Hansel y Gretel y también con una parábola de la Biblia,

Sí, lo hago a menudo. Cuando tengo ocasión, procuro relacionar las explicaciones con imágenes que nos faciliten la comprensión. Todas estas imágenes son muy potentes. Lo son porque en ellas podemos reconocer algo muy profundo. En apariencia pueden ser imágenes muy inocentes, como en el caso de los cuentos tradicionales, pero en el fondo guardan grandes tesoros.

Es decir, son imágenes que se hicieron para provocar una sacudida interior. A éste fenómeno, Aristóteles lo llamaba 'mimesis'. Las personas vibramos ante aquello que reconocemos como propio. En el fondo, todas estas imágenes arquetípicas (cuentos, mitos, leyendas, parábolas, etc.) contienen mucha sabiduría. Por eso nos emocionan. Porque reconocemos esa sabiduría en nosotros y la vivimos como algo que nos es propio.

Son auténticos espejos de lo que Somos en lo esencial y de lo que anhelamos abrazar.

Siempre me ha interesado mucho conocer la relación entre los libros sagrados, los cuentos, los mitos, etc., y nuestro proceso de crecimiento interior.

A mí también, lo hallo fascinante...

¿Podrías apuntar algunas otras imágenes conocidas por todos, que en el fondo representen la idea del Personaje que estamos estudiando?

Por supuesto. Te agradezco que me lo pidas. Disfruto muchísimo con este tema. Veamos algunos ejemplos.

En el antiguo Egipto, el Personaje está muy bien representado en el mito del dios Osiris, que murió a manos de su hermano Seth. Éste último representaría el Personaje. Una vez muerto, Seth cortó a Osiris en 14 partes que esparció por todo Egipto. Lo mismo sucede en nuestro interior: el Personaje ha fraccionado nuestra psique. El Ego posee muchas máscaras y nos aleja de nuestra Unidad. El mito sigue con Isis y Horus (la esposa y el hijo de Osiris) recorriendo Egipto buscando los pedazos del dios para volver a unirlos de nuevo. Lo mismo nos propone el trabajo interior: regresar a la unidad perdida trascendiendo la multiplicidad propia del Personaje.

Otra imagen muy interesante la encontramos en la Biblia, en la lucha de David contra Goliat. El gigante Goliat representaría al mastodóntico Ego (toda la programación y mecanicidad acumulada), mientras que David representaría al niño interior, a nuestra esencia. Como es conocido, David mató a Goliat lanzándole una piedra a la cabeza, con una honda. Metafóricamente, podríamos decir que el Ego o Personaje nos atrapa gracias a su dominio de la mente y a que tiene capturada la atención. Con el trabajo interior desarrollamos la atención y devolvemos la mente al servicio de lo esencial.

En la mitología griega aparecen infinidad de referencias al Ego, como la bestialidad y la oscuridad resultante de vivir desconectados de lo esencial. Para mí, todos los seres monstruosos (Minotauro, Medusa, Jabalí de Arianto, Escila, Caribdis, etc.) a los que se enfrentan los héroes (Teseo, Ulises, Perseo, Hércules, etc.) no son más que referencias a la consecuencia de la ausencia de luz en nuestro interior. Nosotros seríamos los héroes que eliminan a los monstruos para alcanzar el estado de semi-dios, titán, etc. Es decir, subo de nivel de consciencia a medida que voy soltando lastre (la desidentificación con el Personaje).

En Cataluña tenemos la bonita tradición de San Jorge. Un dragón tenía atrapada una princesa a la que se quería comer. Pero el caballero San Jor-

ge aparece para luchar con él. Lo mata y se une a la princesa. De la sangre del dragón nace una rosa roja. El dragón sería el Ego o Personaje. San Jorge seríamos nosotros, que buscamos re-unirnos con nuestra dimensión espiritual (representada por la princesa). Para ello debemos matar al dragón (simbólicamente, dejar caer al Personaje). El resultado es la Unión de contrarios (lo humano con lo espiritual, lo femenino con lo masculino, el yin con el yang), significado por la rosa roja, que representa la perfección.

En el séptimo arte también encontramos muchas referencias al Personaje. Por ejemplo en la película de Jim Henderson: "Dentro del Laberinto", con David Bowie de protagonista. Bowie representa el Personaje o ego (no os perdáis los diálogos de la película, son brutales). El niño que atrapa Bowie para convertirlo en uno de los suyos sería nuestra esencia atrapada por el ego. La hermana que lo quiere salvar y que se adentra en el laberinto seríamos nosotros que buscamos recuperar la conexión con lo esencial (el niño interior). El laberinto sería la representación del Ego y toda la complicada programación psicológica con la que ahora nos identificamos. Los simpáticos monstruitos (los Goblins), serían la representación de los distintos aspectos del personaje (gula, codicia, avaricia, ira, vanidad, etc.).

Y como no, una película que me gustaría interpretar un día en UdV: Mátrix. En ésta película, el personaje o ego sería el mismo Mátrix: el mundo de las máquinas (o de la programación psicológica). Nuestro protagonista: Neo (con un sencillo juego de cambiar las letras tenemos One: Uno), representa lo unitario en nuestro interior, la esencia. A lo largo de la película vemos el proceso de despertar para poder reconectar con la esencia y liberarnos de la esclavitud a la que nos tenían sometidos las máquinas.

Y no acabaríamos nunca... Hay infinidad de referencias al personaje o ego en todas las tradiciones espirituales: en sus libros sagrados, en sus rituales, etc., también en la mitología (griega, romana, nórdica, centroamericana, etc.), o en los cuentos tradicionales (como decían los hermanos Grimm, los cuentos no van tanto dirigidos a los niños sino a los adultos, pues contienen poderosos y profundos conocimientos), en las leyendas, en el arte, etc., etc.

Para muestra un botón...

Muchas gracias,

A ti! Un abrazo.